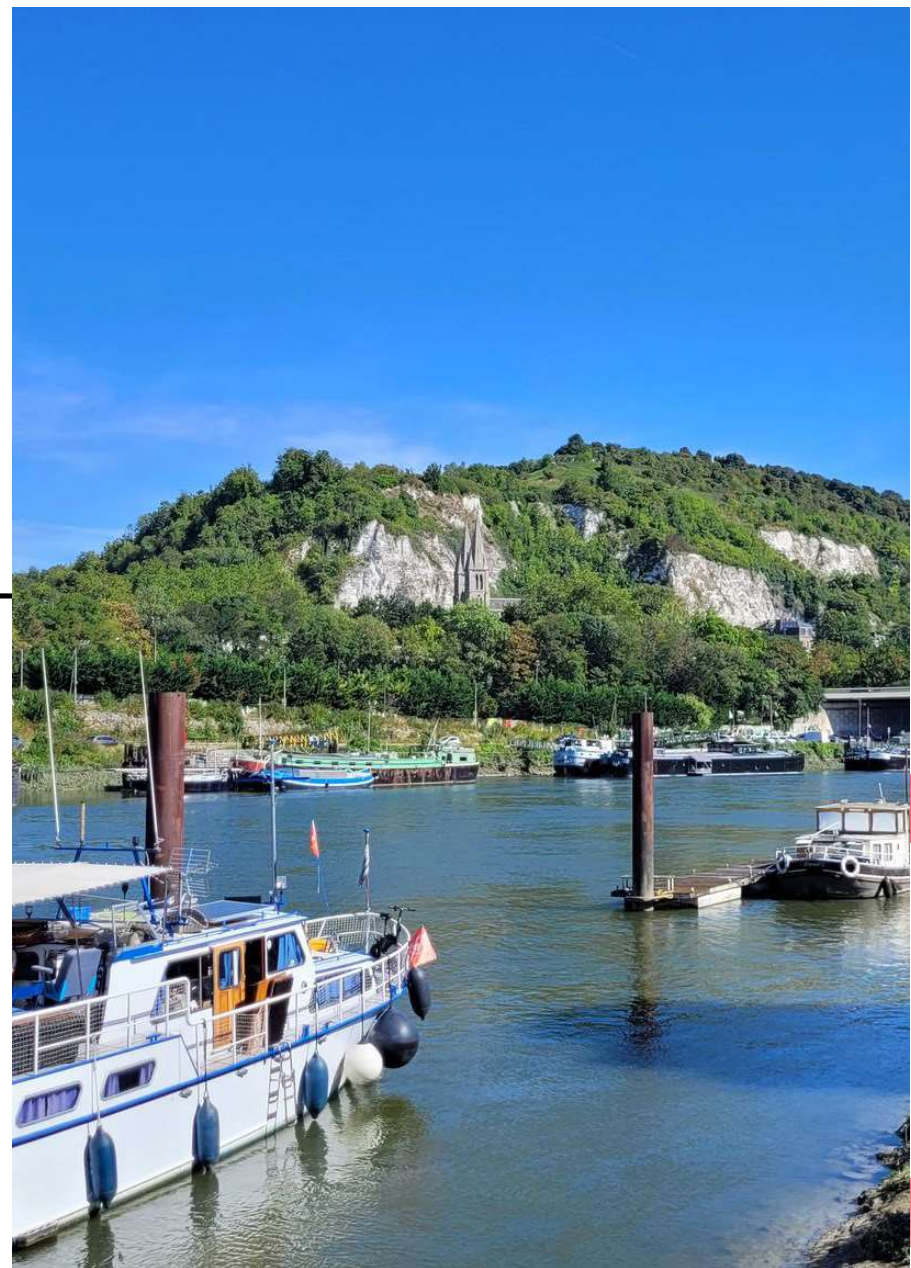




---

# **REUNION PUBLIQUE**

## **18/06/2025**



# INTRODUCTION

---

**Les aménagements projetés pour la Côte Sainte-Catherine découlent de 3 grandes thématiques de projet :**

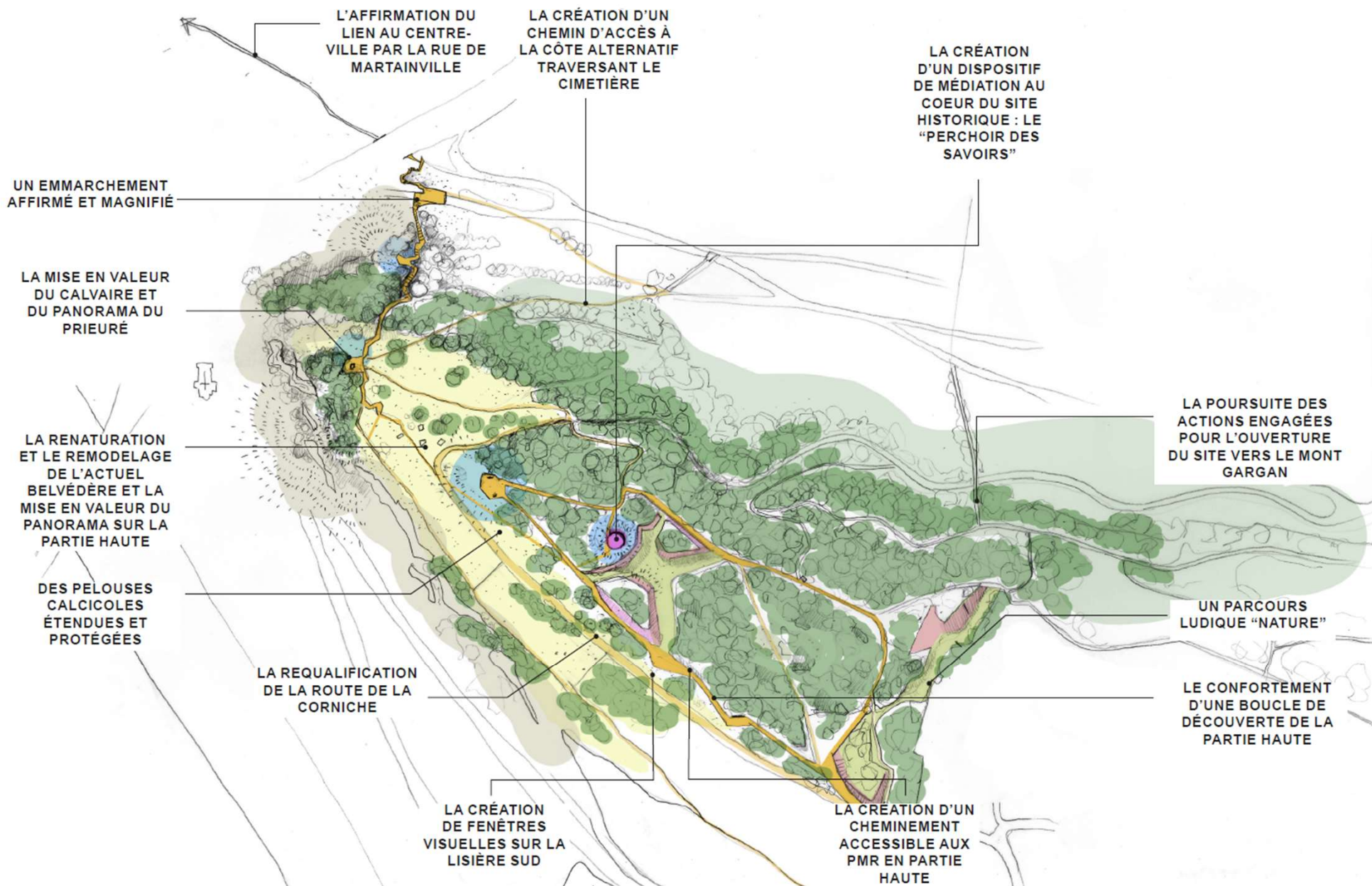
- accéder au site
- donner à voir : les paysages, le site historique
- révéler les éléments de patrimoine, accentuer les ambiances existantes

**Le parti proposé s'inscrit dans une volonté de sobriété et d'effacement, nécessaire pour mieux révéler le site et ses richesses.**

# 01

## PLAN D'ENSEMBLE

---

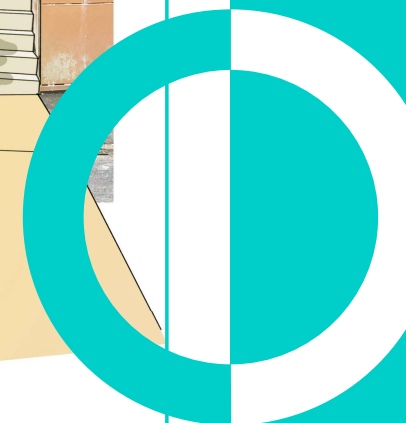


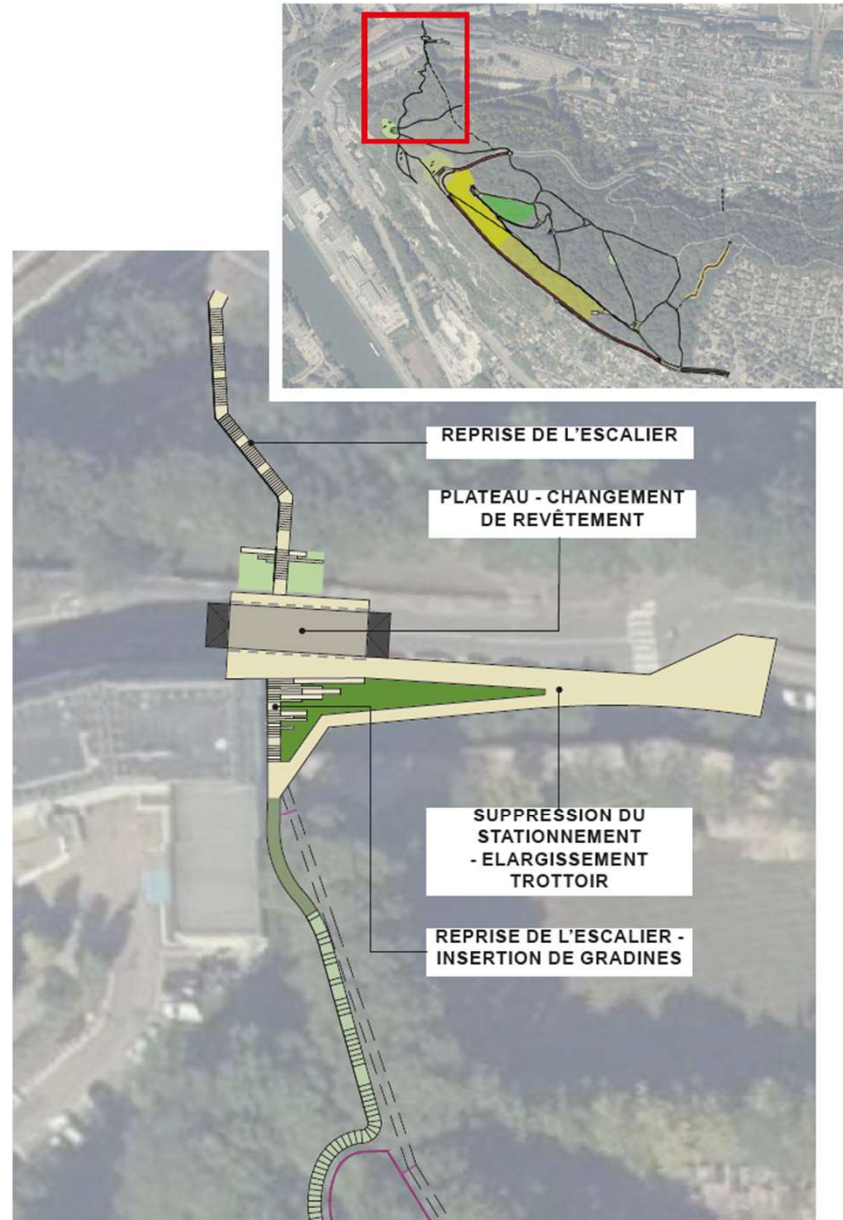
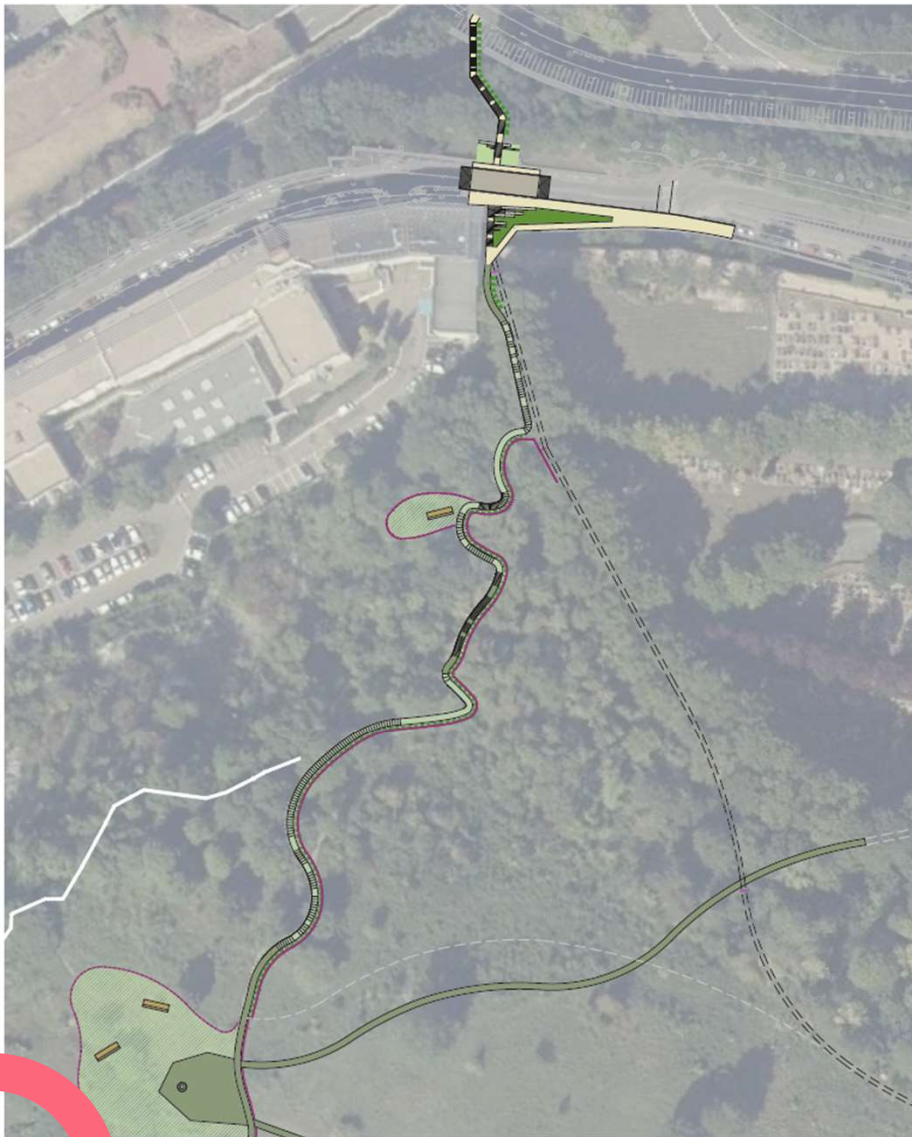
# 02

## AMENAGEMENTS PAR SECTEURS

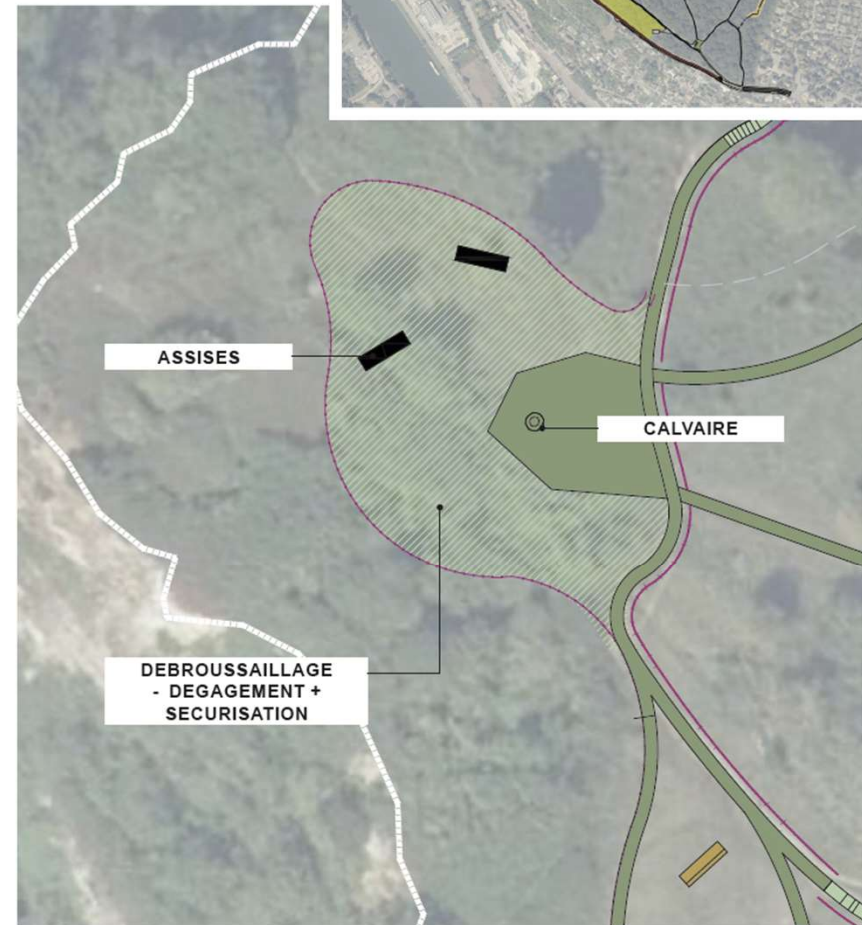
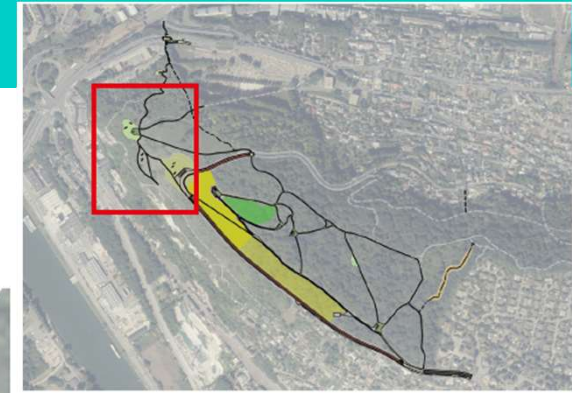
---

# L'ENTRÉE DE SITE CÔTÉ ROUEN / LE GRAND ESCALIER

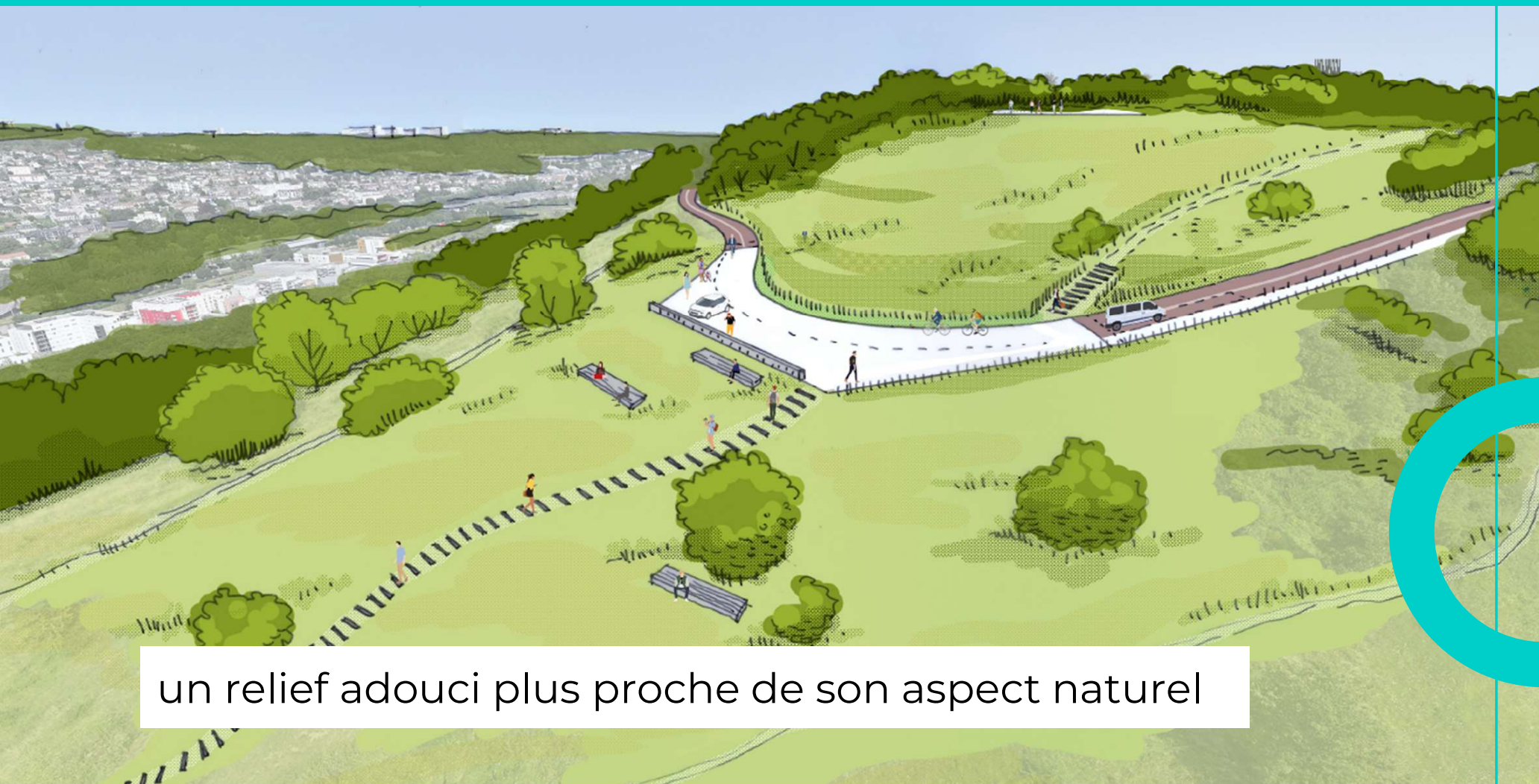




# AUTOUR DU PRIEURÉ



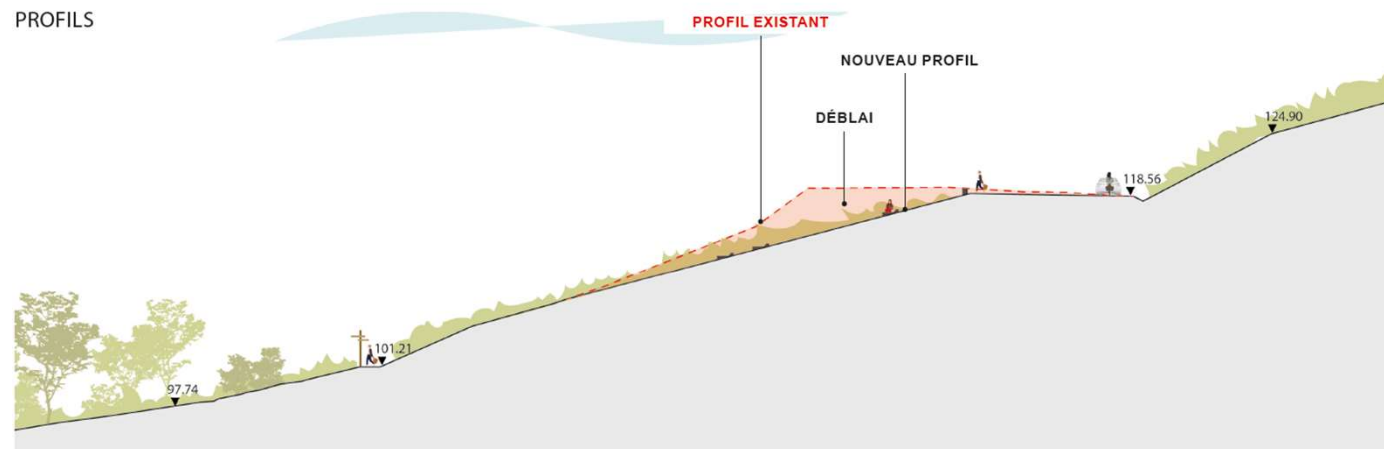
# LE RENATURATION DU PANORAMA



un relief adouci plus proche de son aspect naturel

# LE RENATURATION DU PANORAMA

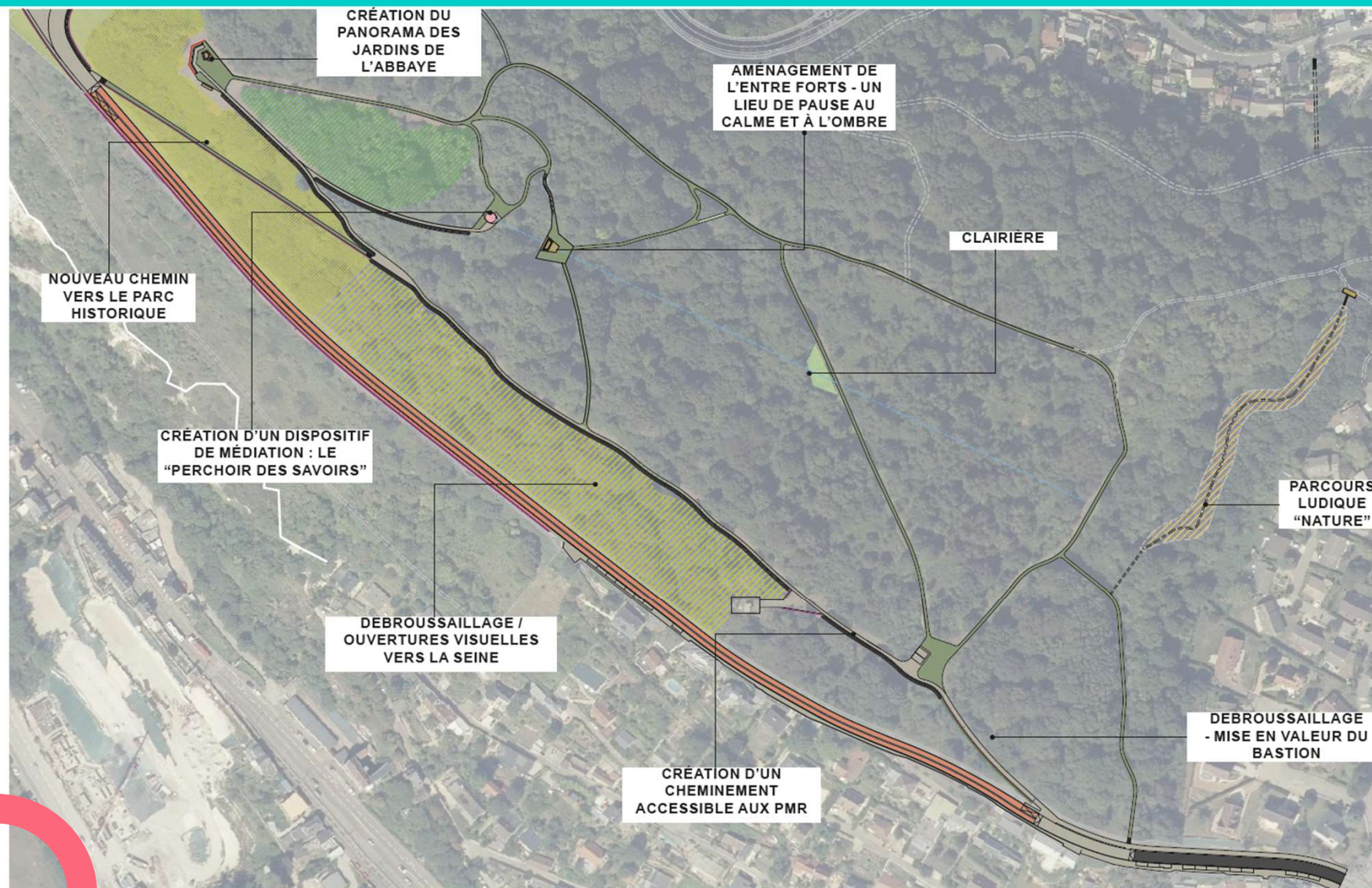
PROFILS



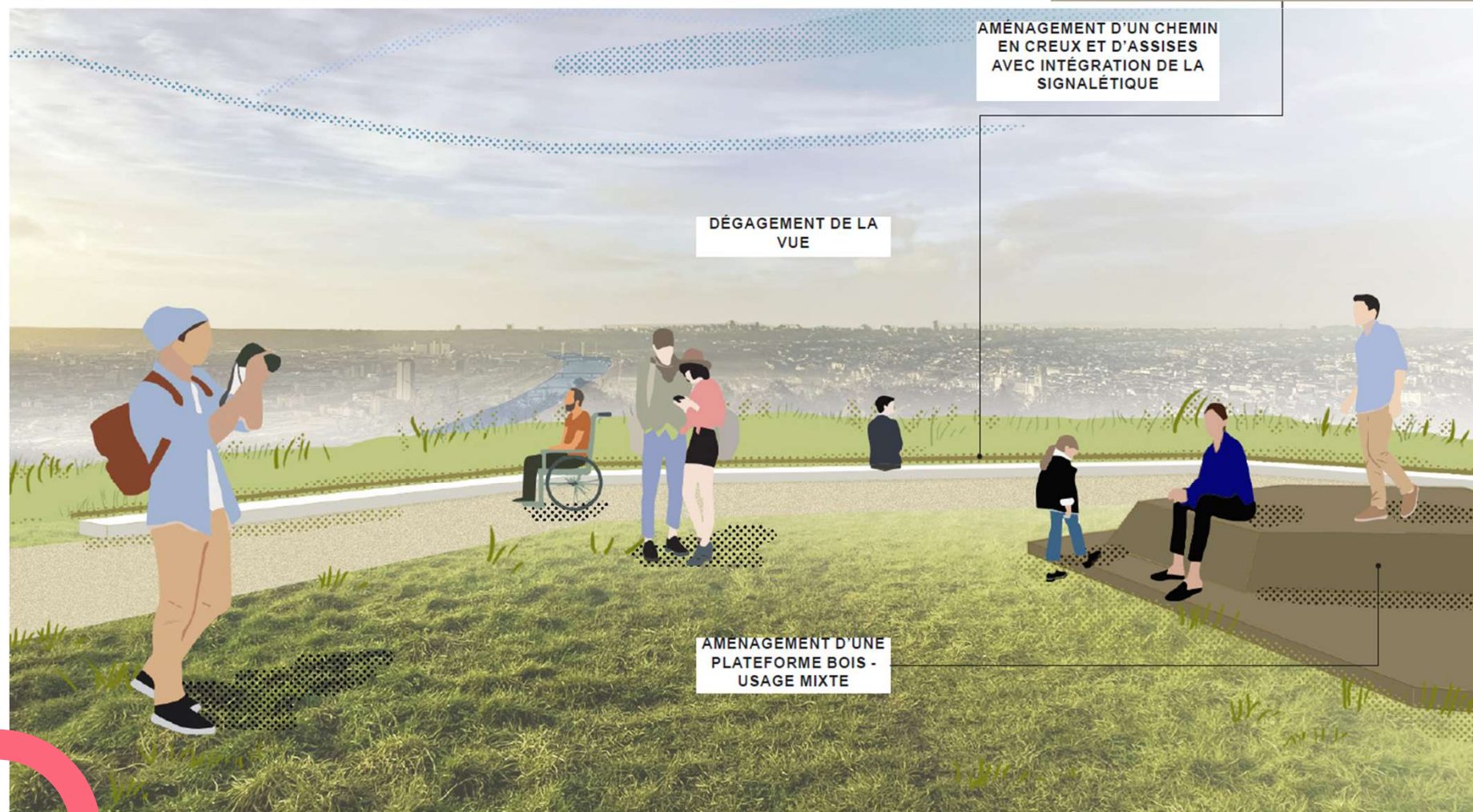
**6 places de stationnements conservées  
+ 2 places pour les Personnes à Mobilité Réduite  
(P.M.R)**



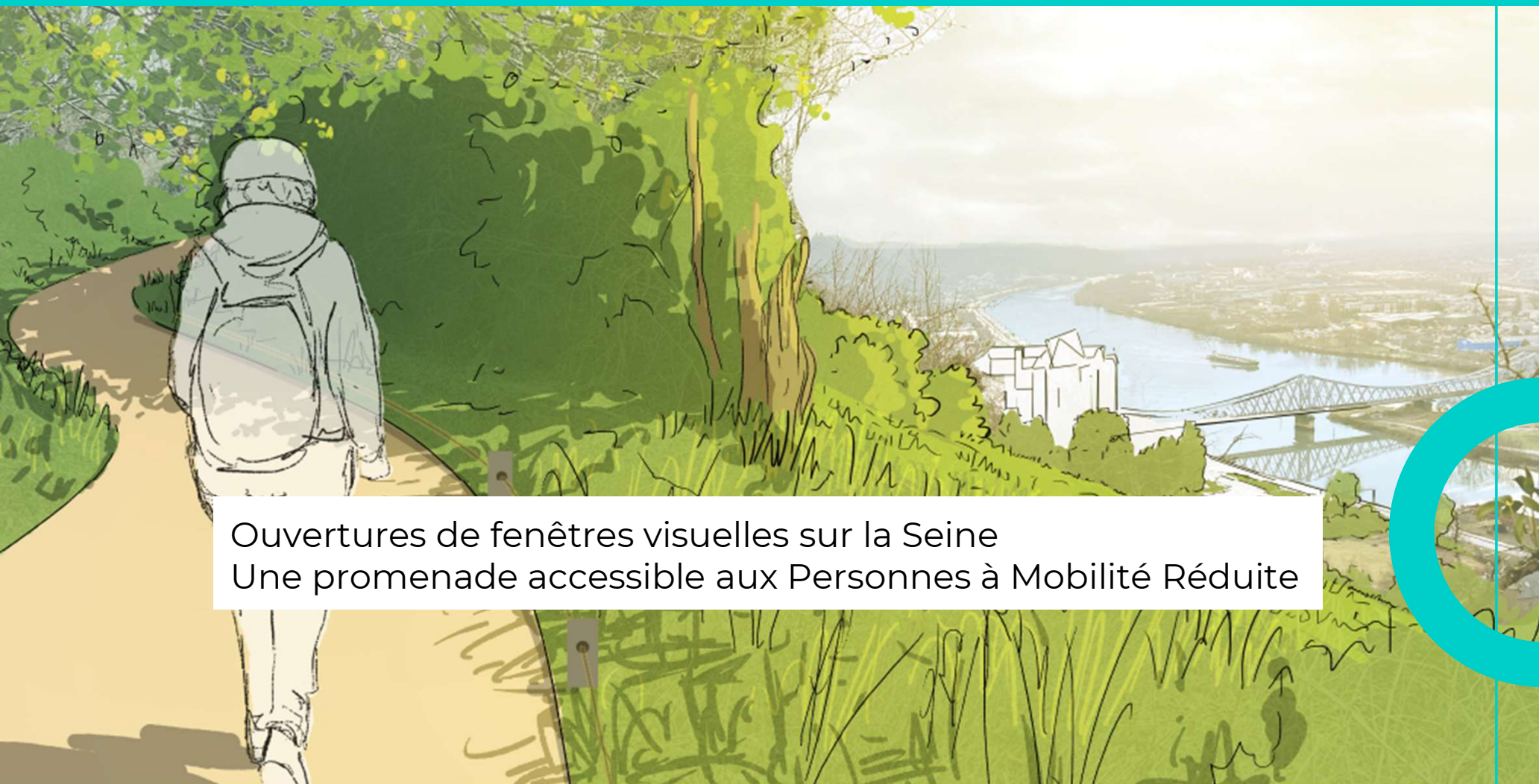
# LE PARC HISTORIQUE : VUE D'ENSEMBLE



# LE PANORAMA DE L'ABBAYE



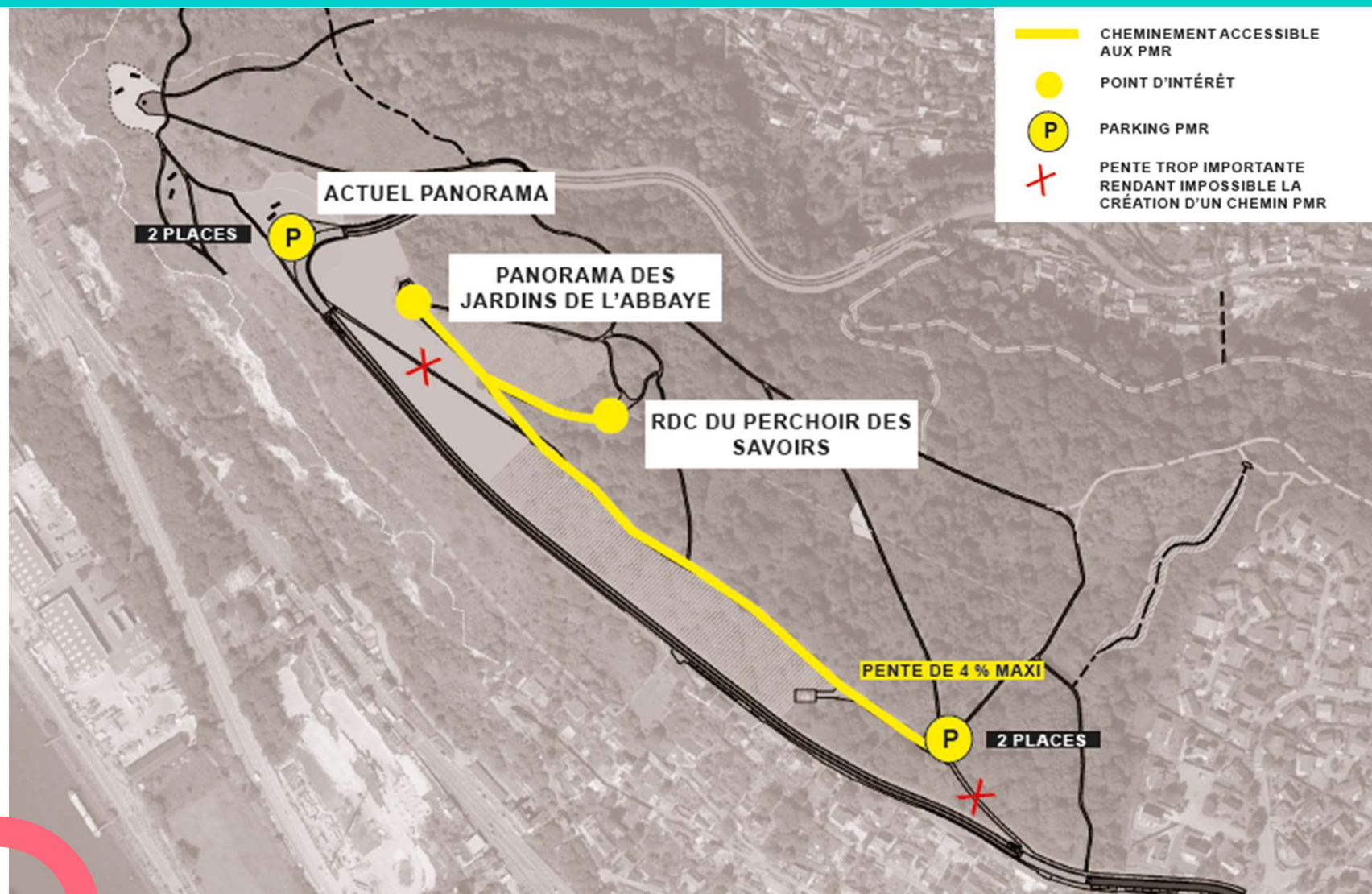
## LE COTEAU SUD / UN BALCON SUR LA SEINE

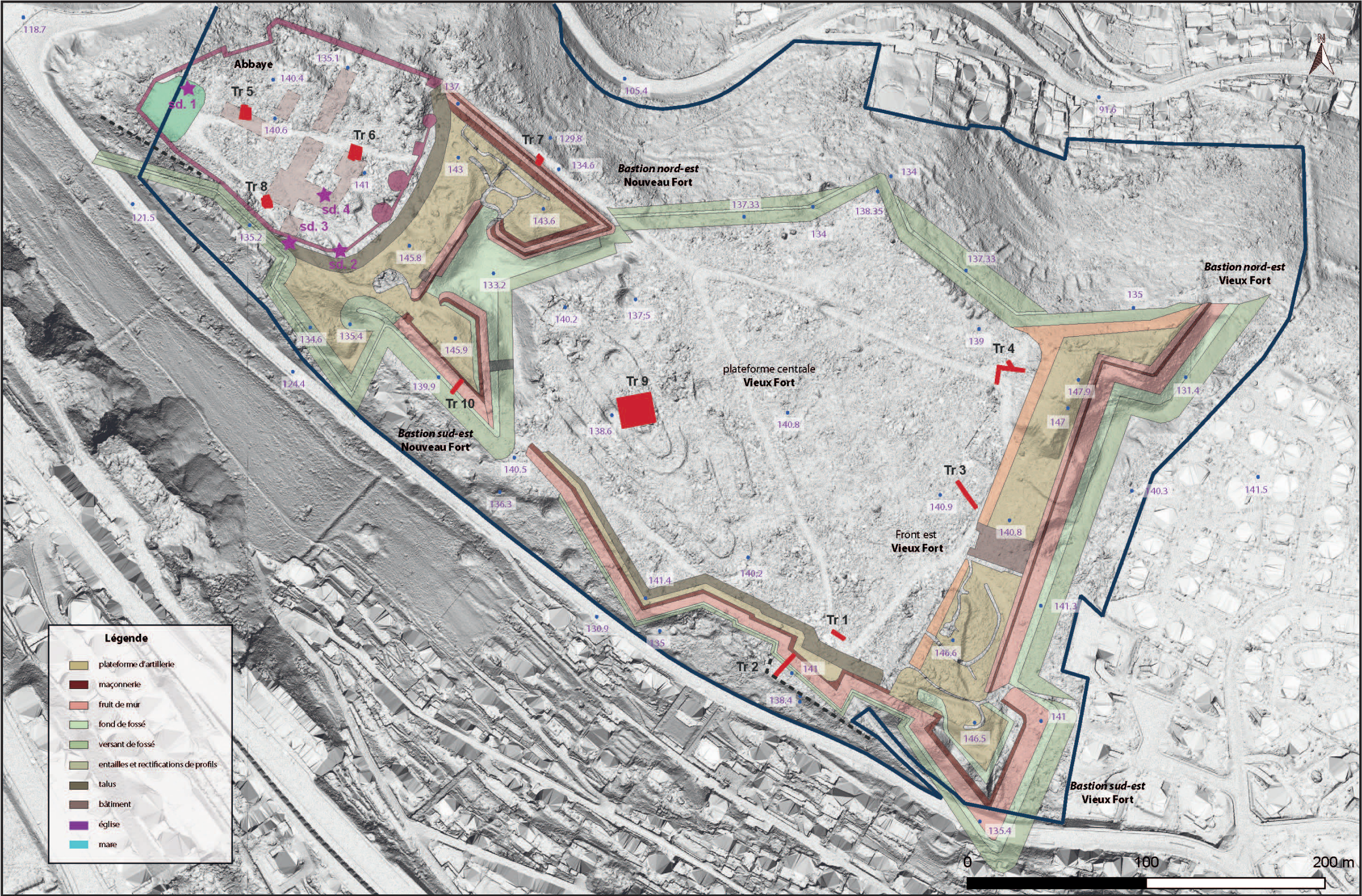


Ouvertures de fenêtres visuelles sur la Seine  
Une promenade accessible aux Personnes à Mobilité Réduite

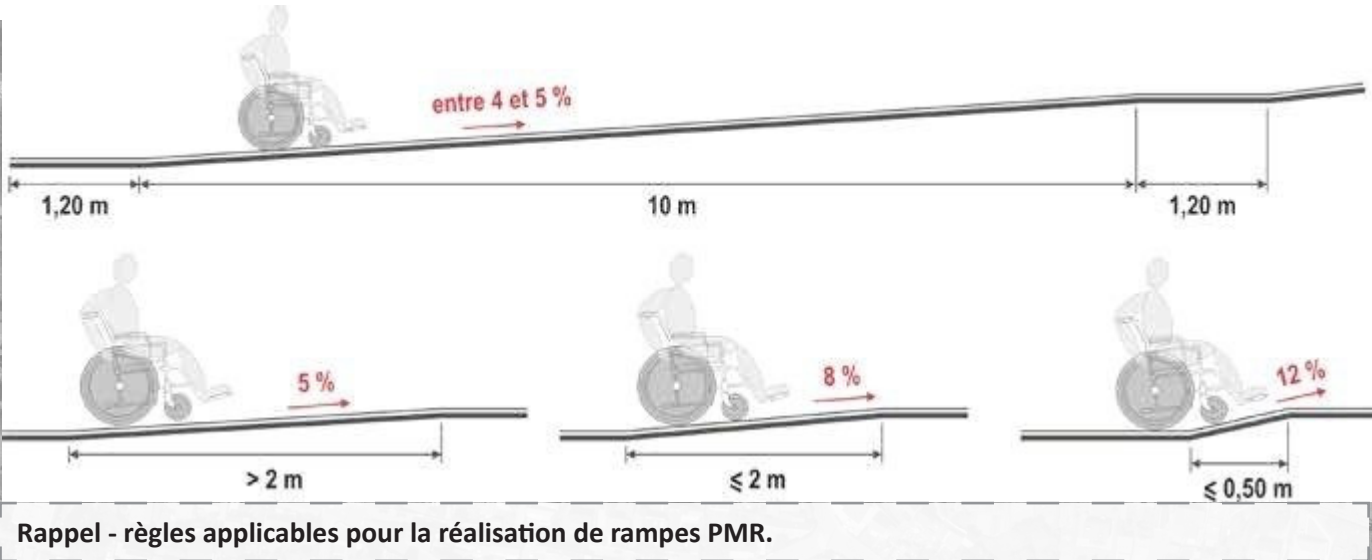
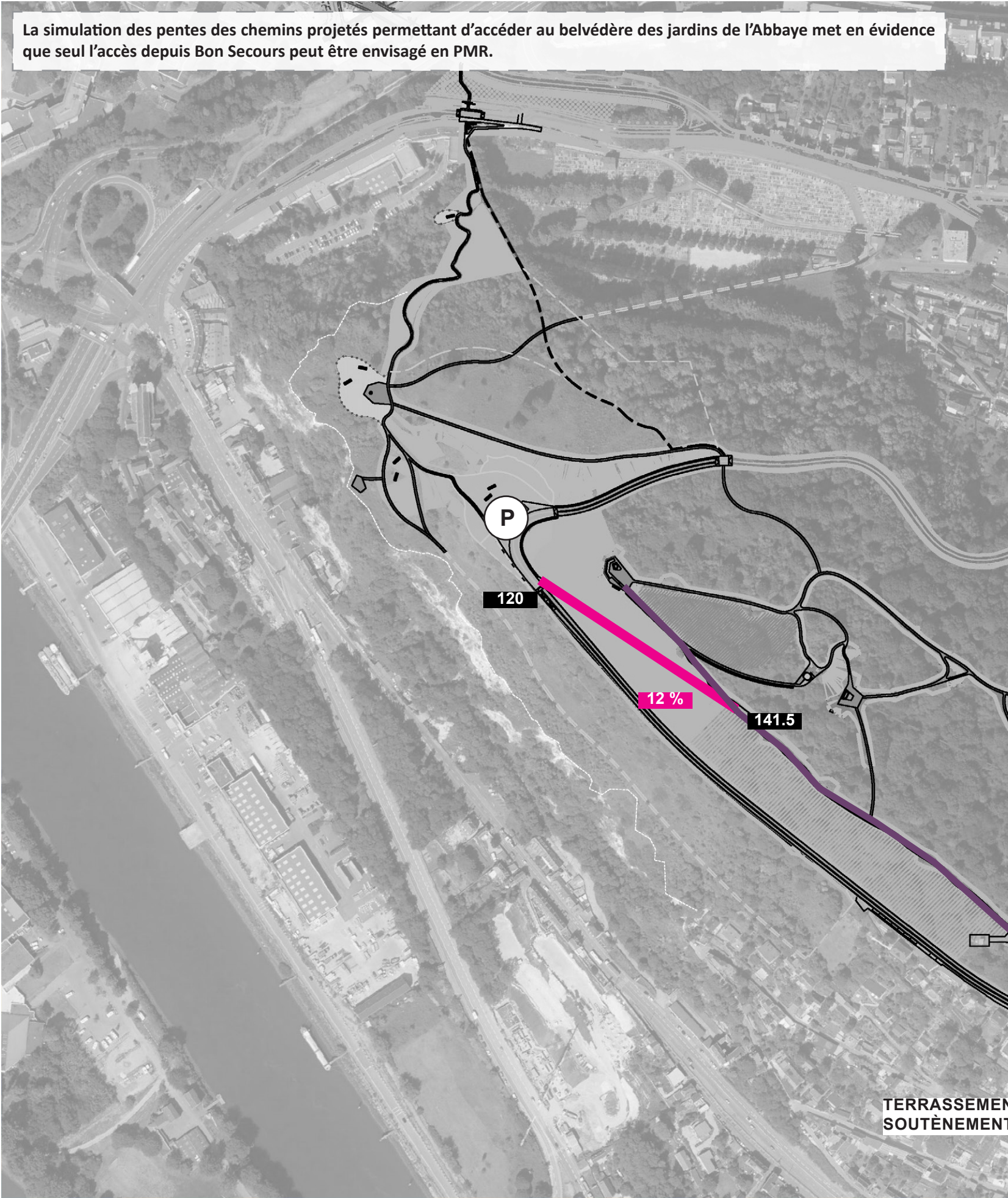


# LE PARC HISTORIQUE / MISE EN ACCESSIBILITE

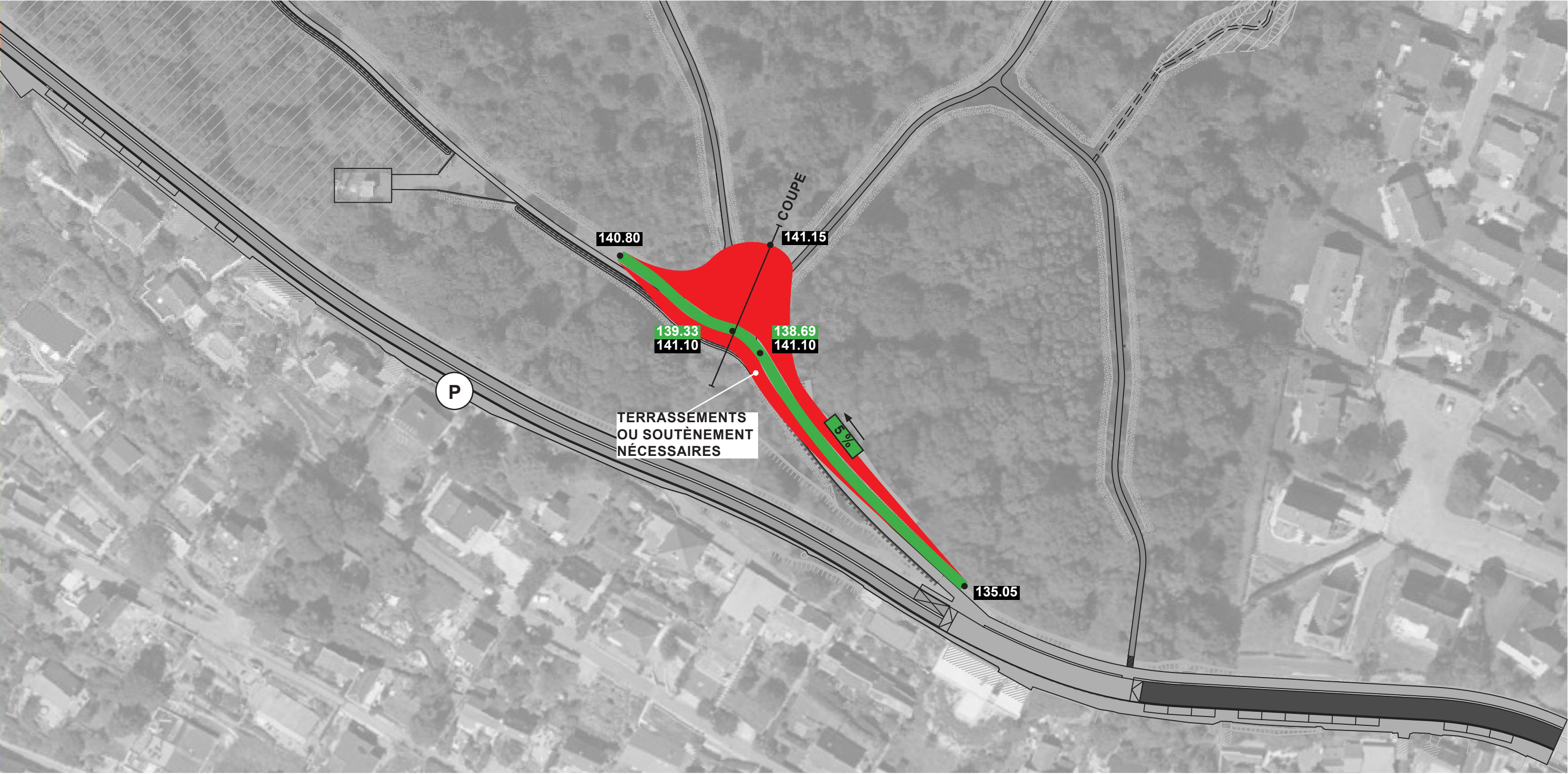




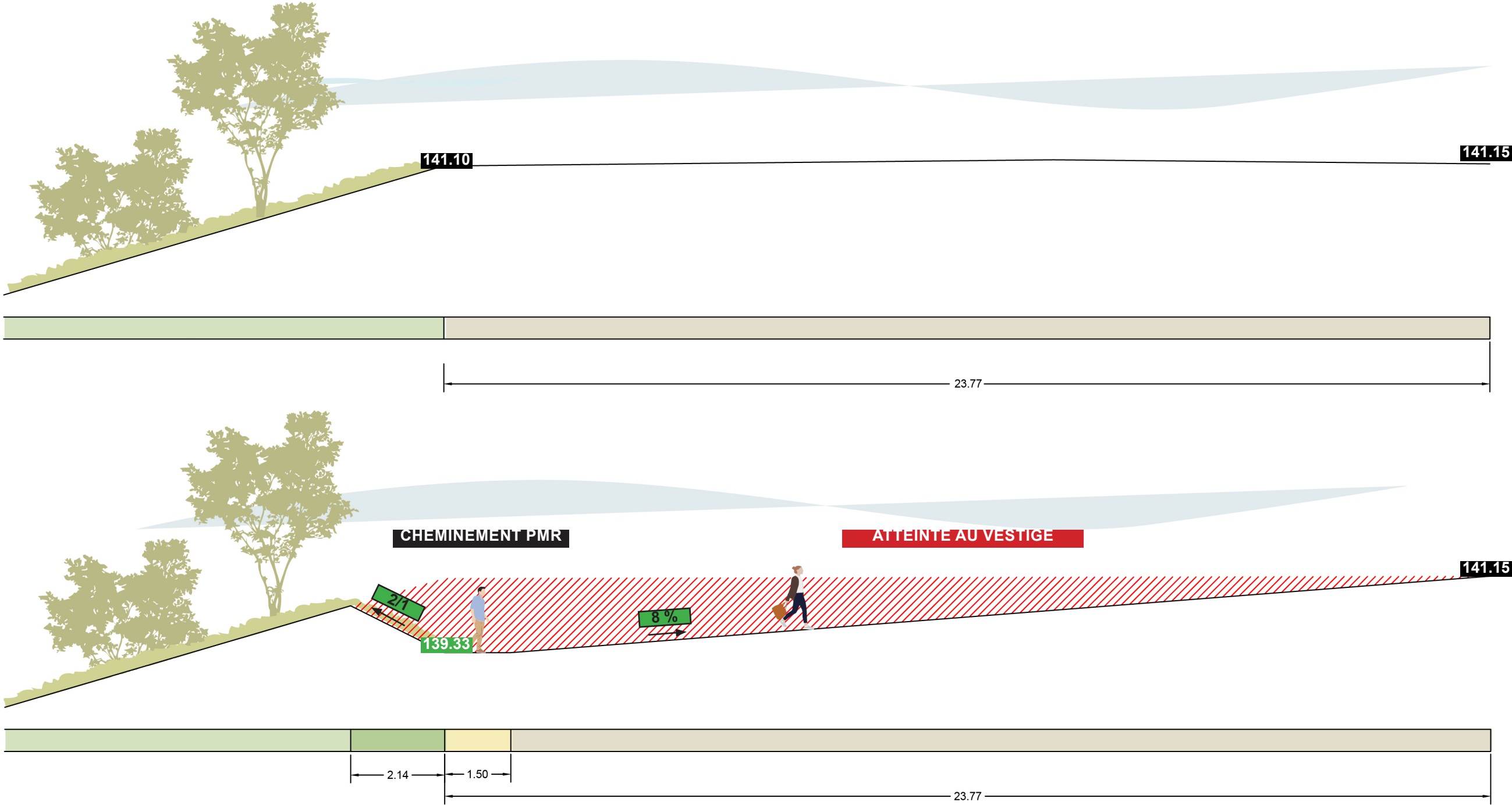
**Fig. 312** - Localisation des tranches et des sondages des diagnostics de 1994 et 2024 sur la restitution du « plan du Vieux fort du mont Sainte Catherine » non daté ; fond ombrage du MNT 0,05 m (© Bibliothèque municipale de Rouen Est Topo g4021 © GIP Seine Aval / Topographie : G. Gadebois ; Traitement SIG et DAO : G. LéonH. Dupont-Inrap).



Cependant, des terrassements importants seraient à réaliser pour rendre la rampe d'accès depuis la route de la Corniche au parc historique PMR, et les vestiges seraient très fortement impactés.



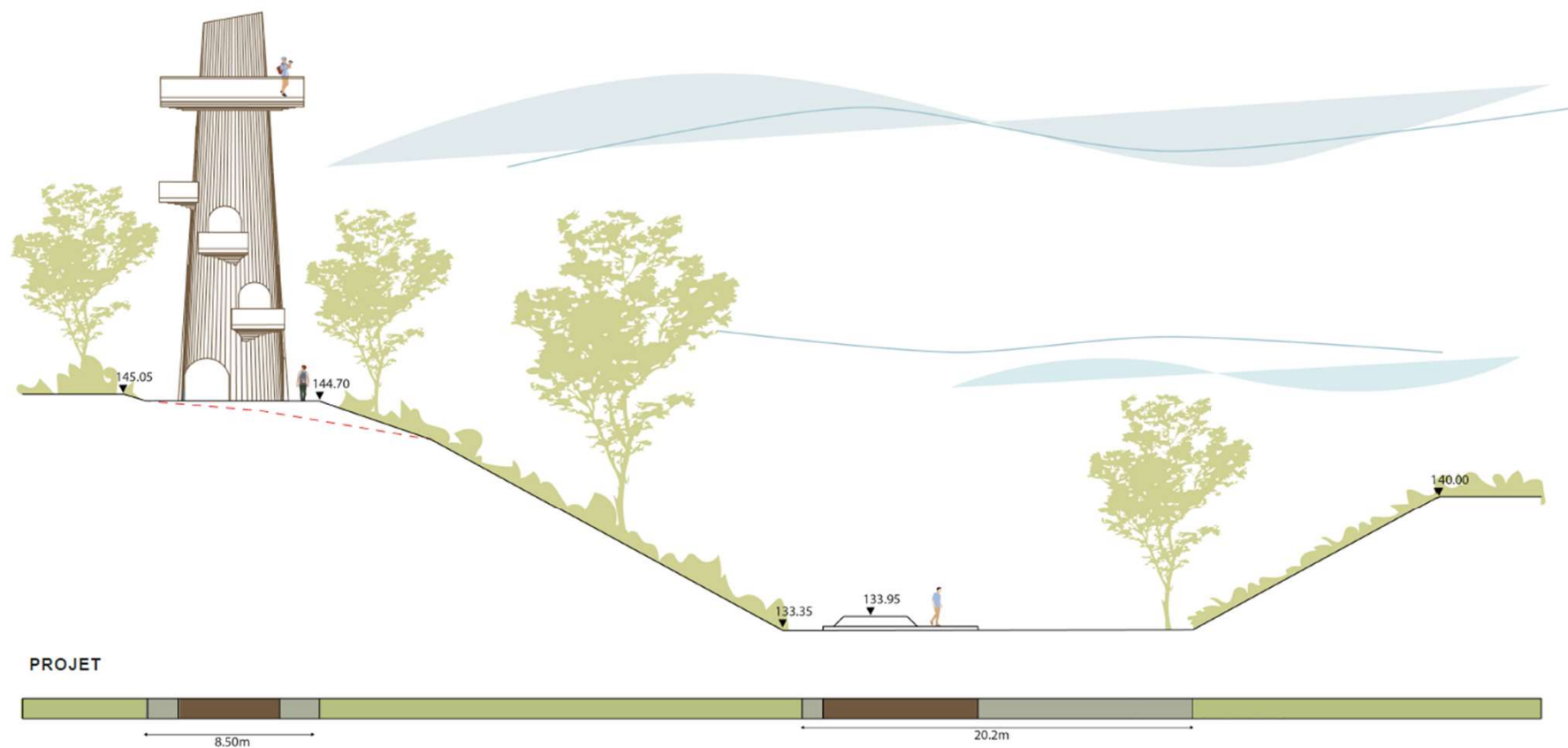
Au vu des impacts sur les vestiges que constitueraient la réalisation d’une rampe PMR depuis la route de la Corniche, il est préféré ne pas réaliser cette rampe, et privilégier la réalisation de 2 places PMR dans la partie forestière. Le chemin longeant la route de la Corniche en partie haute ne pose quand à lui pas de problème.



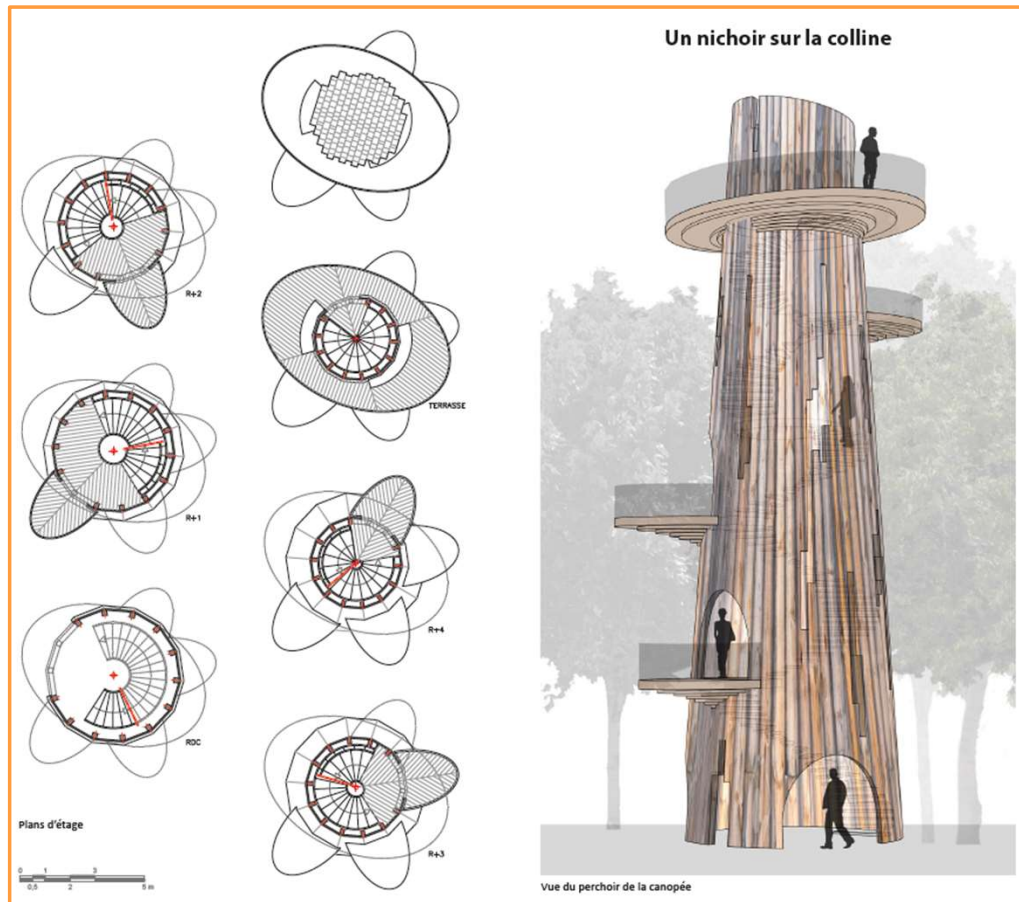
# LE PERCHOIR ET L'ESPACE ENTRE LES FORTS

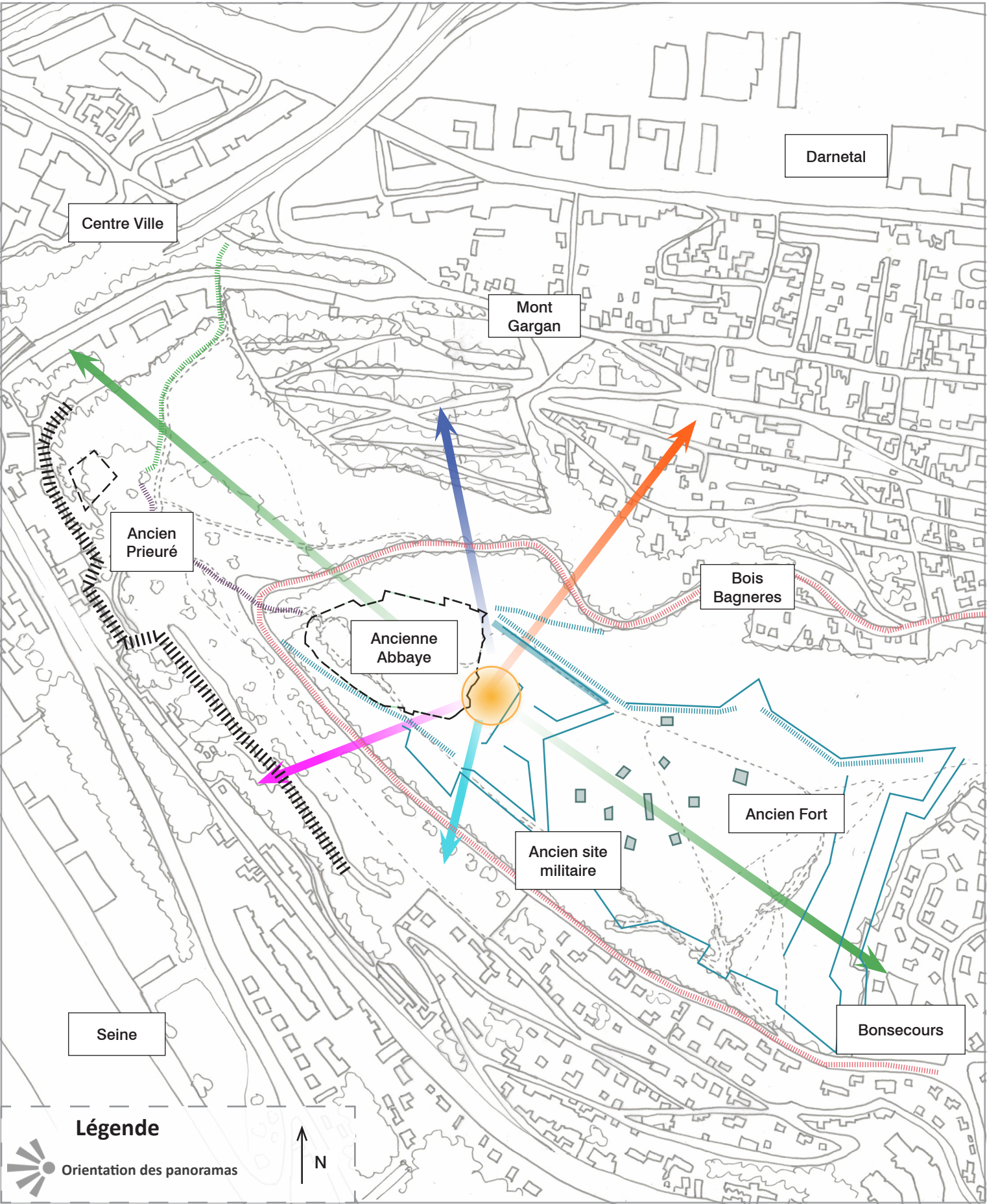


# LE PERCHOIR ET L'ESPACE ENTRE LES FORTS



# LE PERCHOIR ET L'ESPACE ENTRE LES FORTS





Un belvédère rustique, d'après *La Belgique horticole - Journal des jardins, des serres et des vergers*. Charles Morren - à partir de 1851 en 35 volumes



Un belvédère champêtre, d'après *La Belgique horticole - Journal des jardins, des serres et des vergers*. Charles Morren - à partir de 1851 en 35 volumes



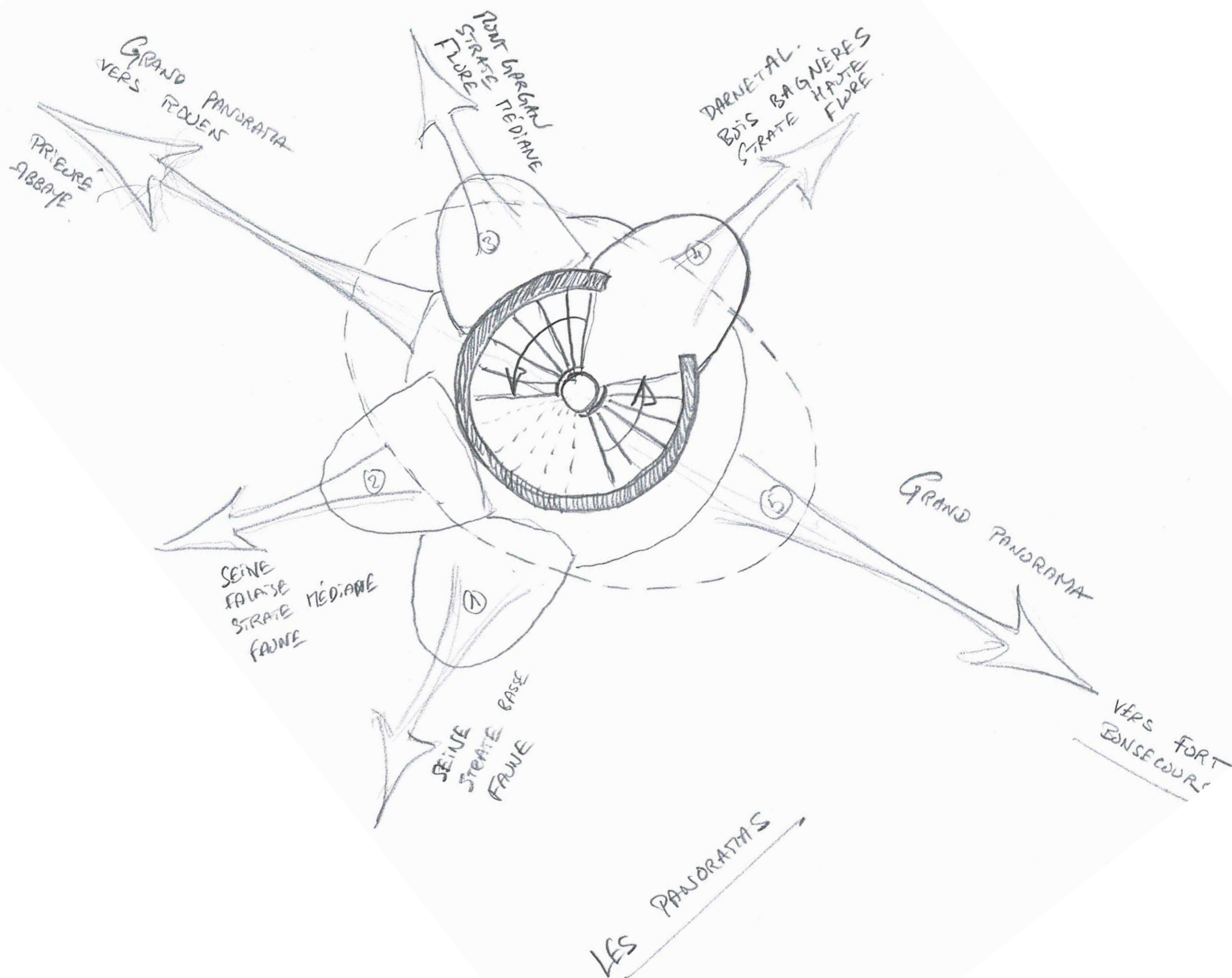
PERCHOIR DE LA CANOPÉE

UN NOUVEAU PERCHOIR

Dans le dictionnaire nous pouvons apprendre que le belvédère est un Pavillon ou une terrasse qui couronne et domine soit un édifice, soit un tertre dans un parc, et d'où la vue s'étend au loin. Il y est aussi précisé que ce mot provient de l'italien par l'association de bel et de vedere, soit voir le beau. Voilà donc un merveilleux programme que de concevoir une terrasse où l'on se rend en hauteur pour voir le beau. Ce beau-là est le grand territoire de Rouen et de la Côte Sainte Catherine, des vues spectaculaires, lointaines et dominantes sur toute l'agglomération et les méandres de la Seine. Avant de parvenir à un si beau perchoir il faut parcourir les marches et les escaliers, car monter une telle hauteur est un vrai parcours qui nous fera peu à peu dépasser la végétation environnante, afin d'arriver à la canopée des arbres et voir loin. Comme l'a écrit un grand sage chinois, le but n'étant pas le but mais bien la voie, nous nous sommes intéressés à ce temps du chemin ascendant vers le belvédère tant attendu.

Ces illustrations ci-contre montrent l'image rêvée et romantique du belvédère qui non seulement s'affiche comme un édifice pittoresque et aux décors très simples mais est associé également à la promenade amoureuse. La nature est belle à contempler, elle nous apaise et nous inspire.

La Côte Sainte Catherine est riche d'une grande et foisonnante histoire dont la plupart des vestiges jonchent encore les sous-sols de la colline. Lieu de promenade et de rendez-vous, son environnement naturel et la topographie environnante est toute aussi passionnante et nous a poussé à faire de cette construction un objet réunissant tous les éléments formant le lieu : histoire, nature et promenade.



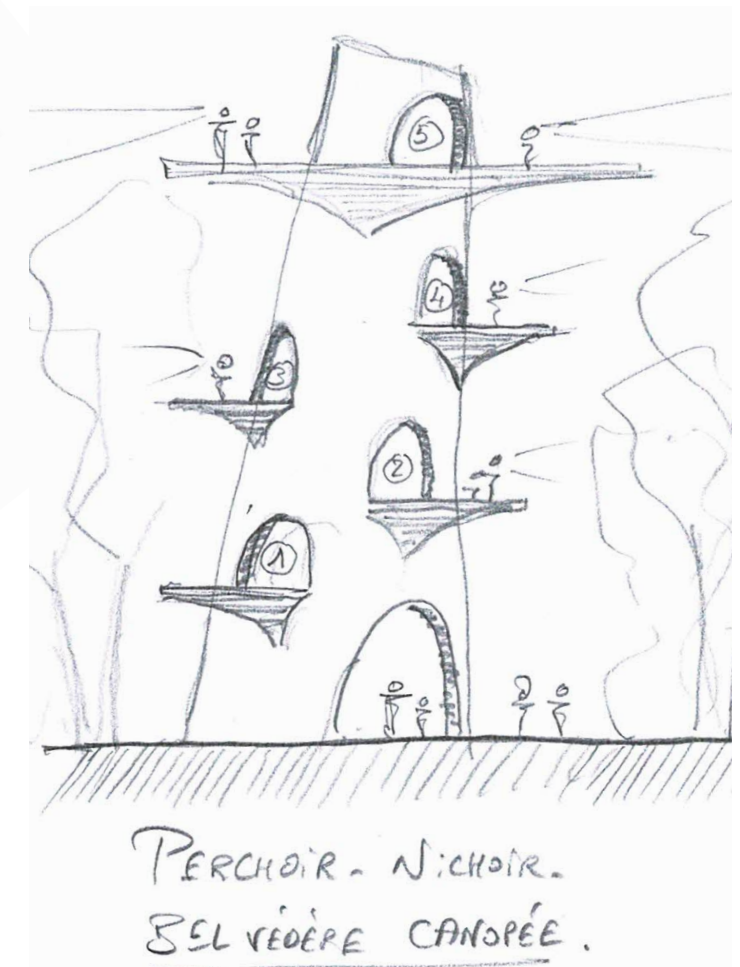
Le nouveau perchoir permet de monter par étape dans la strate végétale du bois. Étage par étage, palier par palier, des panoramas différents s'offrent au visiteur :

- **Palier 1 - Strate basse** : observer la faune au sol, observer les vestiges archéologiques au sol.

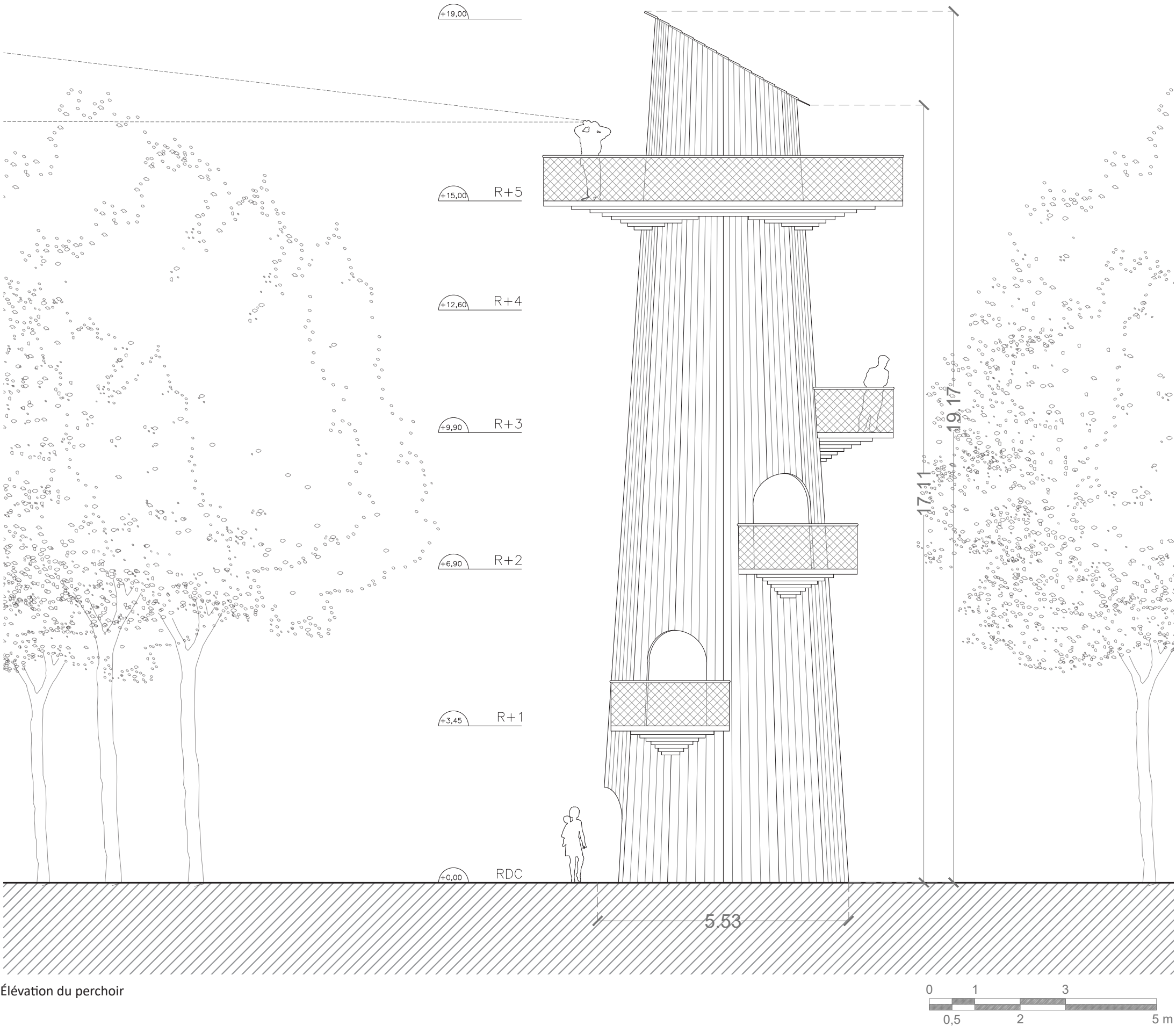
- **Paliers 2 et 3 - Strate médiane** : observer la faune et la flore, des perspectives plus lointaines se dégagent vers la Seine, vers le Mont Gargan...

- **Palier 4 - Strate haute** : observer la flore, le grand paysage se révèle peu à peu au travers des arbres.

- **Terrasse haute** : panorama à 360° : le grand territoire, perception du site et de sa dimension, médiation sur l'histoire, le patrimoine révélé...



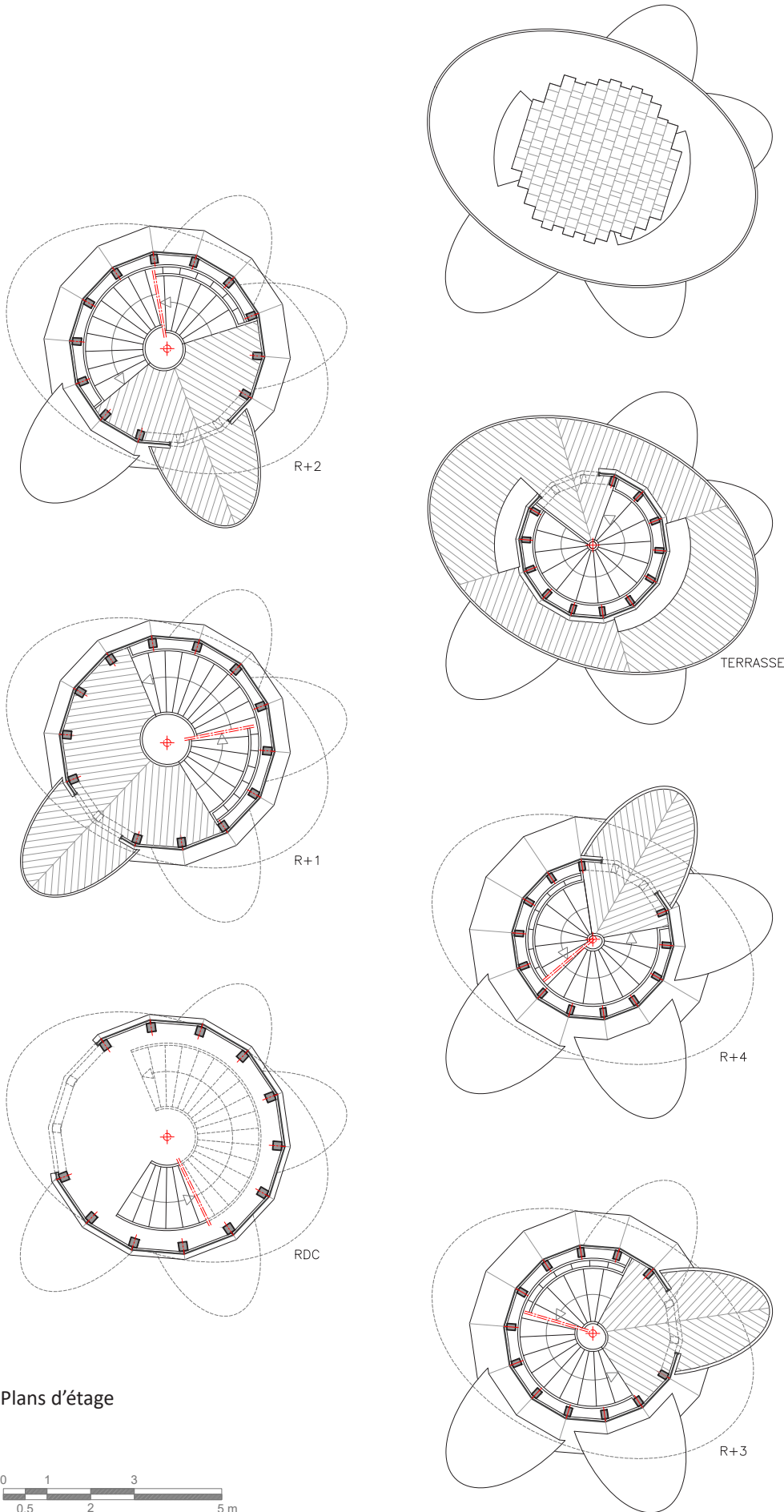
# LE PERCHOIR DE LA CANOPÉE



Élévation du perchoir

Notre première volonté a été de l'intégrer à son milieu : la forêt devenue sauvage depuis que les hommes ont quitté le sommet de la colline, à la fin des parcours de motocross qui ont animé l'après-guerre jusqu'à la fin des années -70. Par sa forme conique, le nouveau promontoire symbolise le tronc d'un arbre évidé pouvant abriter les promeneurs et leur offrir un temps de repos. Cet arbre habité permet au visiteur de gravir les escaliers en s'arrêtant à chaque palier, trouvant là une nouvelle vue vers l'est, puis vers le sud, puis au nord et enfin vers l'ouest avant de culminer tout en haut avec un panorama à 360° échappant aux arbres et à leurs feuillages, comme posé sur la canopée. Les balcons ou perchoirs à chaque palier s'égrènent donc vers diverses directions au gré des rotations de l'escalier. Finalement il prend l'apparence d'un nichoir sur la colline pour les oiseaux du bois venant se réfugier. Dans les rêves les plus fous, on pourrait même y accéder par les airs, le tronc offrant l'abri tant recherché du pic épeiche, de l'écureuil ou de la chouette.

De sa première apparence issue directement de son environnement naturel, le perchoir n'en reste pas moins une construction faite par les hommes. Lors de son ascension le visiteur peut trouver plusieurs médiations dont les thématiques sont les suivantes : au sol certains vestiges de l'Abbaye Sainte Catherine et de ses fortifications permettent de présenter l'histoire de ce lieu de pèlerinage rayonnant largement sur tout le bassin normand et au-delà. On y apprend aussi comment elle a été augmentée d'un fort s'étendant toujours plus à l'est afin de protéger la ville de ses assaillants. Aux étages intermédiaires, le promeneur profite de points de vue sur la forêt, ses habitats mais aussi sur la Seine, autant d'occasions d'apprendre l'essentiel de l'écosystème de la forêt normande et des coteaux calcaires. Le perchoir devient un observatoire de la faune et de la flore qui l'entoure. Les ultimes étages dévoilent peu à peu le grand paysage jusqu'à la terrasse haute.



Plans d'étage

Un nichoir sur la colline

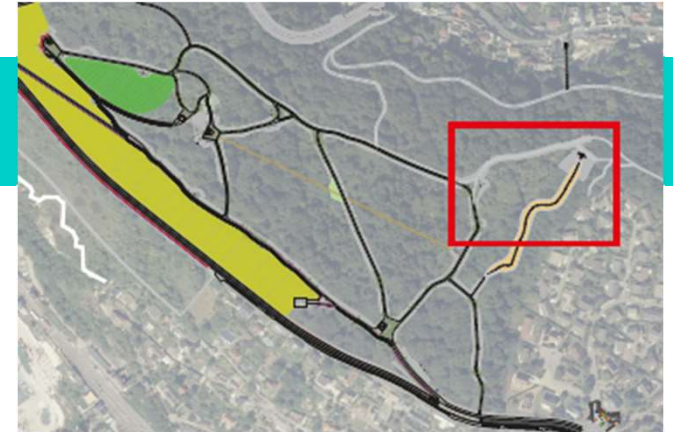


Vue du perchoir de la canopée

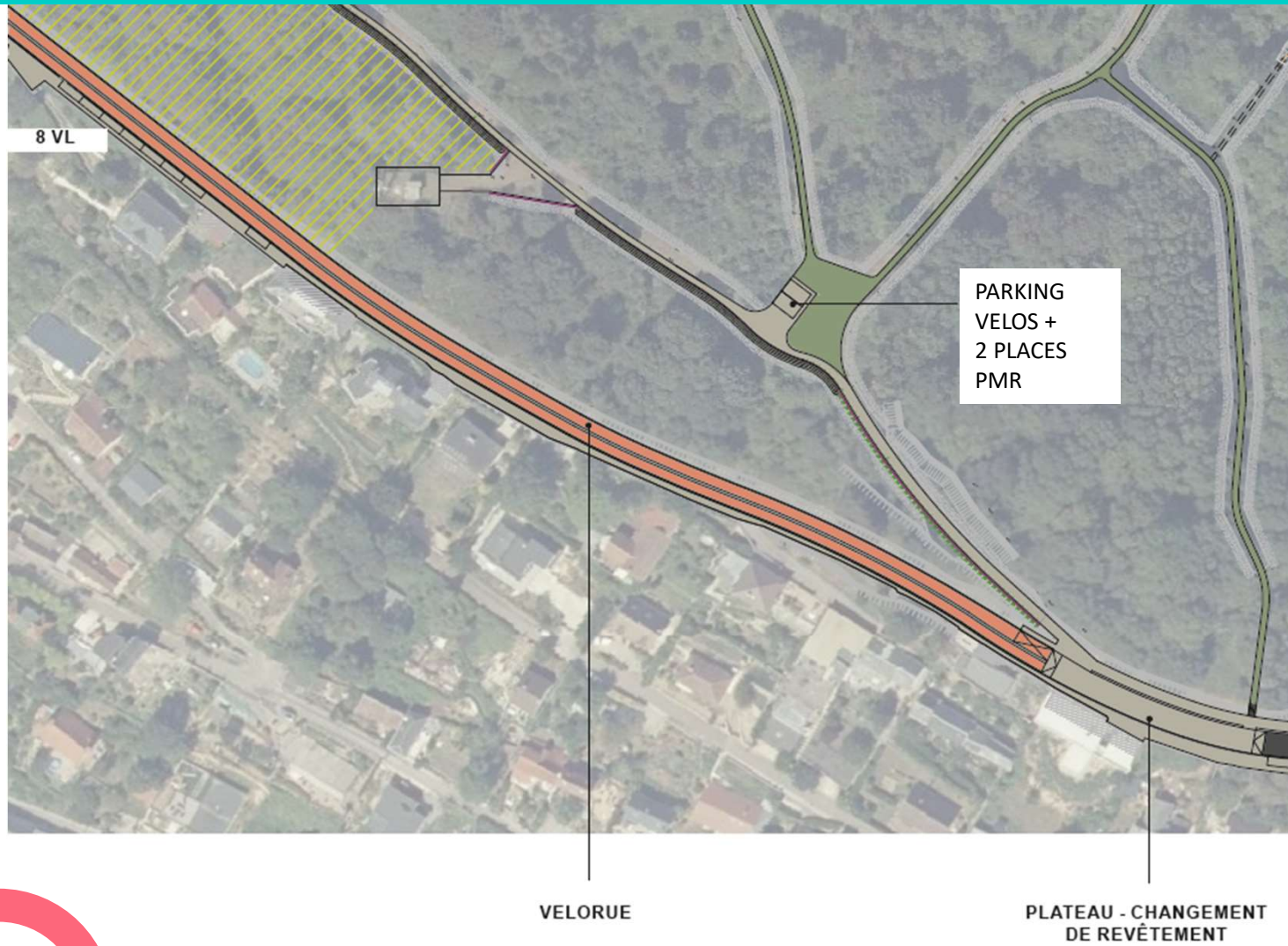
De là-haut de nouvelles explications sur l'histoire de la côte Sainte Catherine éclairent les randonneurs sur la position stratégique de l'Abbaye et du Fort attenant. Ce point de vue dominant était celui des puissants de France se rendant en visite officielle à Rouen mais aussi celui du Capitaine de garnison défendant la place lors des sièges qui se sont déroulés du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles. L'arbre devient tour de défense.

Cet arbre perchoir sera construit en bois et la filière locale sera privilégiée. Le bardage est d'aspect rustique et irrégulier afin que la construction s'intègre davantage dans son environnement. Fixé à une ossature secondaire, cet habillage est percé d'ouvertures aléatoires permettant ainsi de nombreuses vues lors de la montée, telles des archères de défense, et des jeux de lumières poétiques, tels les rais lumineux traversant le feuillage. L'ossature principale s'appuie sur des fondations ponctuelles visant à être le moins invasives dans le sous-sol. Des fouilles archéologiques seront à mener au préalable ce qui permettra de déterminer la meilleure implantation de la construction. A l'emplacement des premières fortifications de l'Abbaye ou juste à côté, la tour en bois dominera la dépression emblématique dite de la « Cathédrale », et sa situation sur le territoire n'en sera que plus spectaculaire. La hauteur de la tour est arrêtée aujourd'hui à 15m mais sera déterminée avec plus de précision au regard des arbres l'entourant. Elle ne les dépassera que très légèrement afin d'offrir le point de vue le plus large à ceux qui en auront atteint le sommet. Enfin, la terrasse la plus haute ne sera que très peu visible depuis la ville, mais un œil avisé et connaissant les lieux, saura voir ce nouveau repère flotter à la cime des arbres.

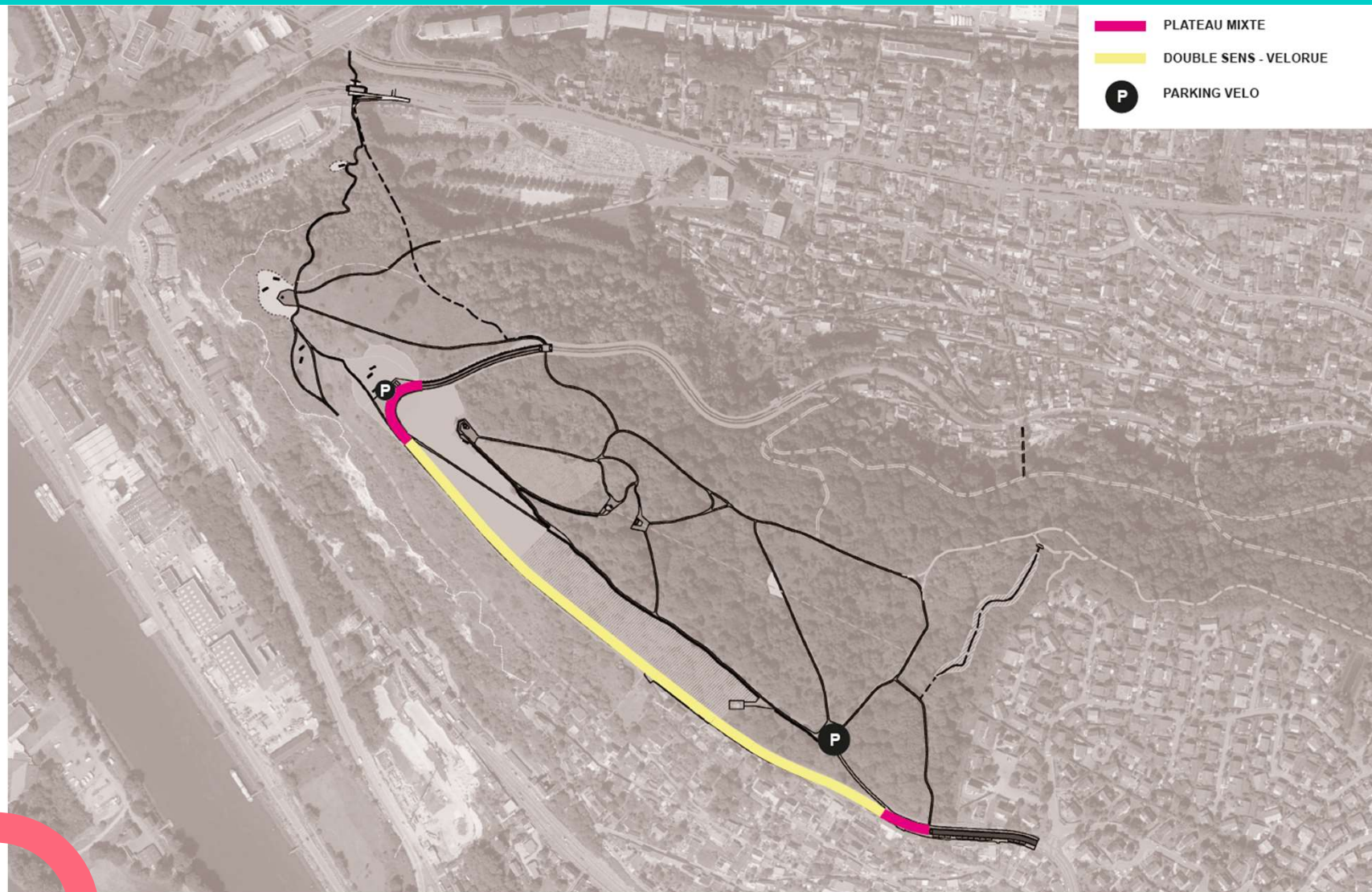
# LE PARCOURS LUDIQUE DU TROU DE LA MORT



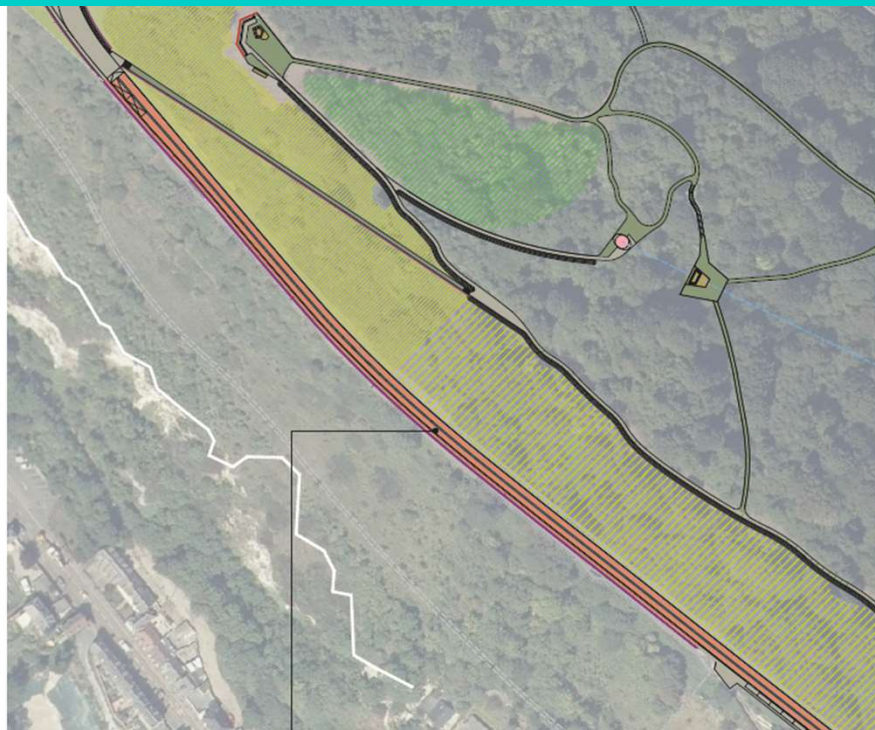
# L'ENTRÉE DE SITE CÔTÉ BONSECOURS



# AMENAGEMENTS CYCLABLES



# LA ROUTE DE LA CORNICHE



VELORUE



PLATEAU AVEC REVETEMENT DIFFERENCIE



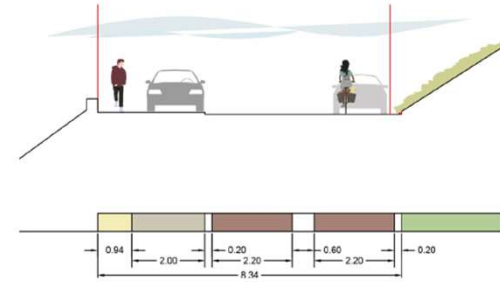
# LA ROUTE DE LA CORNICHE



# LA ROUTE DE LA CORNICHE



PROJET - AVP ACTUALISÉ



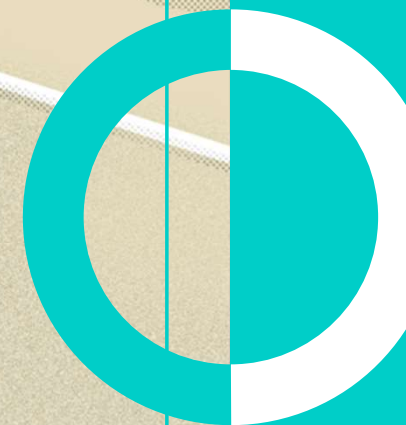
PIÉTON  
+ STATIONNEMENT  
DOUBLE-SENS CONSERVE  
VELORUE



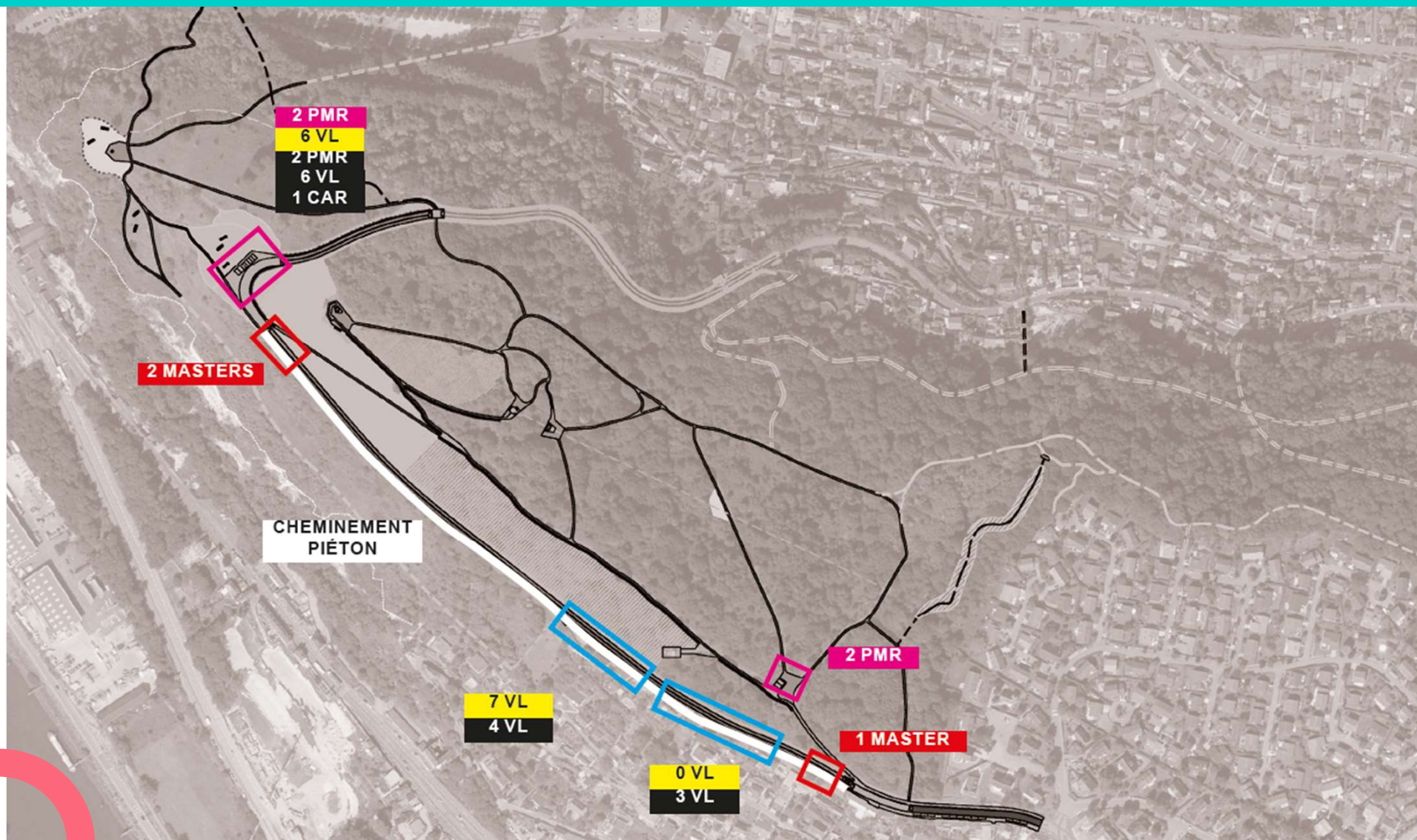
## LA ROUTE DE LA CORNICHE /



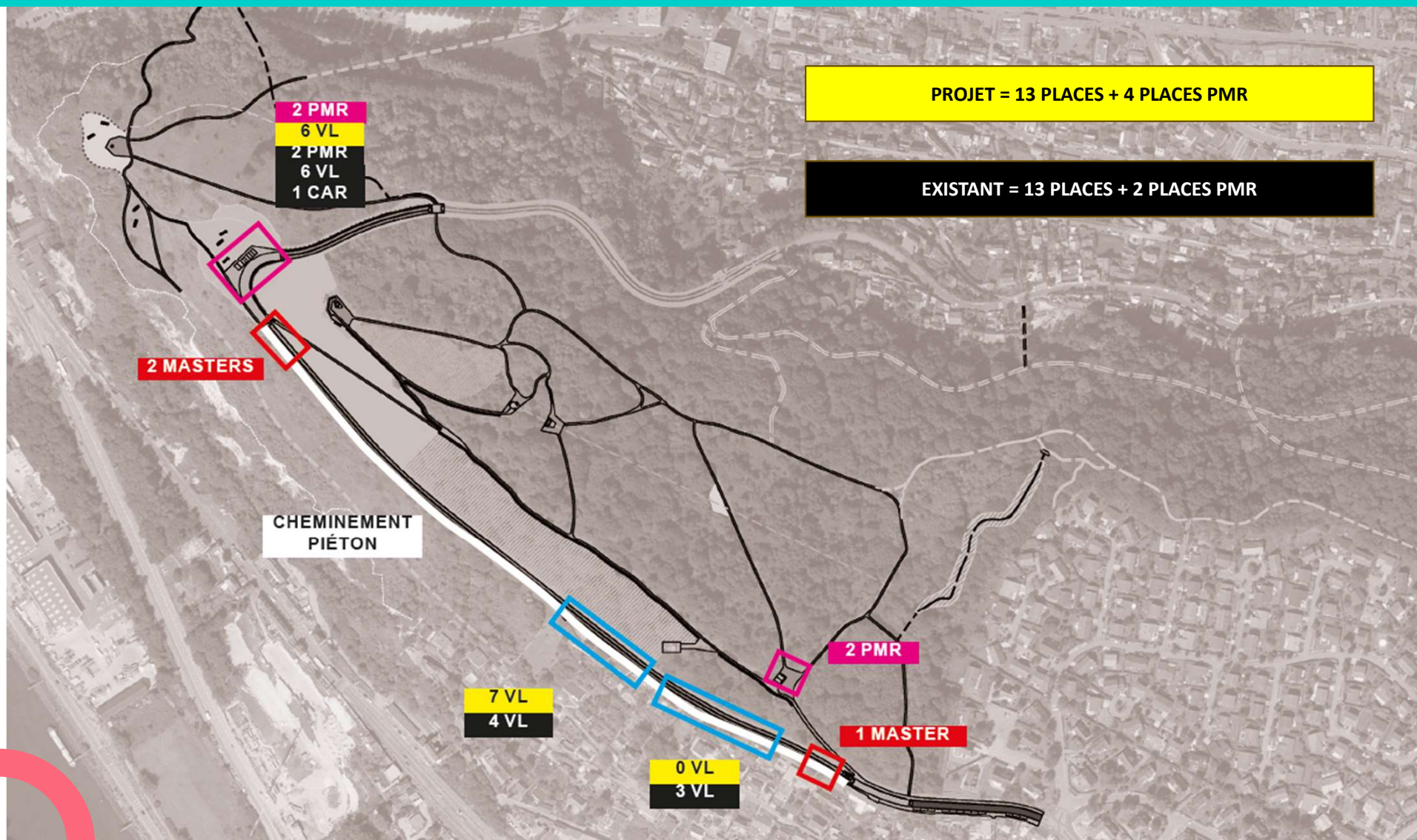
# LA ROUTE DE LA CORNICHE



# BILAN DES STATIONNEMENTS



# BILAN DES STATIONNEMENTS



# 03

## PLANNING



# PLANNING

|                                   |  | 2023         |    | 2024                                   |    |    |    | 2025 |    |                        |    | 2026 |    |        |                   | 2027 |    |    |    |
|-----------------------------------|--|--------------|----|----------------------------------------|----|----|----|------|----|------------------------|----|------|----|--------|-------------------|------|----|----|----|
|                                   |  | T3           | T4 | T1                                     | T2 | T3 | T4 | T1   | T2 | T3                     | T4 | T1   | T2 | T3     | T4                | T1   | T2 | T3 | T4 |
| CONCERTATION                      |  | CONCERTATION |    |                                        |    |    |    |      |    |                        |    |      |    |        |                   |      |    |    |    |
| ETUDES                            |  |              |    | ETUDES de Maîtrise d'œuvre             |    |    |    |      |    |                        |    |      |    |        |                   |      |    |    |    |
| AUTORISATIONS ENVIRONNEMENTALES   |  |              |    | ETUDE D'IMPACT / DOSSIER LOI SUR L'EAU |    |    |    |      |    | INSTRUCTION / DECISION |    |      |    | ARRETE |                   |      |    |    |    |
| AUTORISATION D'URBANISME          |  |              |    |                                        |    |    |    |      |    | INSTRUCTION / DECISION |    |      |    | AVIS   |                   |      |    |    |    |
| TRAVAUX / FOUILLES ARCHEOLOGIQUES |  |              |    |                                        |    |    |    |      |    |                        |    |      |    |        | TRAVAUX = 14 MOIS |      |    |    |    |